





EDILBI SUISSE SA/FABIO GIANOLI DESIGN



EDILBI SUISSE SA EFFECT

di Laura Galimberti foto Marcello Mariana

Un tavolo dal forte impatto estetico e dalle caratteristiche tecniche sorprendenti è il fulcro di un progetto di più ampio respiro realizzato con l'obiettivo di caratterizzare gli interni di un'importante realtà farmaceutica con sede in Svizzera. Un'operazione che ha messo in luce la capacità di Edilbi Suisse Sa, azienda con sede a St. Moritz, di realizzare con competenza progetti belli e ambiziosi. Ne parliamo con Claudio Bianchi, titolare dell'azienda, e con il designer Fabio Gianoli.

A table characterized by a high aesthetic impact and amazing technical properties is the cornerstone of a wider ranging project, aimed at furnishing the interiors of an important Swiss pharmaceutical company. This project made evident the ability of Edilbi Suisse Sa, a St. Moritz-based company, to skillfully realize beautiful and ambitious projects. We have talked about it with Claudio Bianchi, the company's owner, and Fabio Gianoli, designer.

da Edilbi Suisse Sa- ci racconta Claudio Bianchi, titolare di questa realtà svizzera global service e multi-target, evoluzione dell'italiana Edil Bi S.p.a., azienda valtellinese con sede a Milano, che da oltre quarant'anni offre esperienza, professionalità e affidabilità per ognitipologia di progetto, dall'edilizia all'arredamento, dal residenziale all'ospitalità, dal wellness al commerciale –. Abbiamo seguito e realizzato per il nostro cliente svizzero il progetto della loro sede con un'attenzione particolare alla realizzazione di tre tavoli iconici, 100% design italiano, da posizionare rispettivamente nella sala riunioni, nell'ufficio direzionale e nell'area hall, tavoli che hanno fortemente definito gli ambienti che li contengono. Volevamo creare tre elementi che potessero rappresentare veri e propri simboli per questa prestigiosa sede con affaccio sulla vallata, che abbiamo valorizzato al meglio con uno studio di interior design mirato e d'effetto. un servizio su misura che va dalla consulenza alla progettazione, dalla realizzazione all'assigarantendo la massima qualità nei tempi stabiliti. Il risultato qui è stato davvero sorprendente e molto apprezzato". "L'esigenza del cliente, chiara sin dall'inizio, era quella di creare degli

"Siamo molto fieri di questo progetto realizzato" fetto wow' sugli ospiti internazionali in visita all'azienda, provenienti perlopiù dal mondo medico e politico – spiega il designer Fabio Gianoli, che si è occupato della parte progettuale –. Lo spazio dove volevo lasciare il segno era la sala riunioni, per la quale ho pensato ad un tavolo, ispirato all'opera di Zaha Hadid, che ha rappresentato per me una vera sfida. Sono partito da un piccolo semplice oggetto che mi ha sempre incuriosito e affascinato, la trottola. Giocare con l'equilibrio, sfidare la gravità, creare una forma che uscisse dall'ordinario era ciò a cui puntavo. Ho pensato così ad un solo capotavola posizionato sul lato opposto all'ingresso della sala. Il tavolo nasce da una sorta di vortice d'acqua che da terra si allunga estendendosi a sbalzo verso la finestra. Una forma armonica che si assottiglia spostandosi verso l'esterno e trasmette un senso di elegante e semplice leggerezza. Nella sala riunioni, dà forma allo spazio e diventa scultura che fende l'aria. L'opera è stata realizzata dopo Come è nostra consuetudine, abbiamo offerto un lungo lavoro di stampi singoli termoformati e poi saldati e uniti in un unico elemento di 5 metri per 1,6. La resistenza ai carichi di flessiostenza fino alla rifinitura dell'ultimo particolare, ne è resa possibile grazie ad un telaio in ferro posizionato al suo interno e fissato a pavimento. Per l'ufficio del direttore, esattamente di fronte alla sala riunioni, contiguo ad essa e diviso da una vetrata, protagonista è un altro piano di elementi che esteticamente suscitassero un 'ef- lavoro, una scrivania operativa e per conversa-



38

zione con una forma più rigida – continua Gia- cerca con il designer, gli ingegneri e gli artigiani ai tre elementi, che trasmette tranquillità, punoli –. La sua linea spezzata, posta all'interno di uno spazio quadrato, permette all'utilizzatore di mantenere sempre una posizione privilegiata sugli spazi adiacenti. La parte interna di questo blocco è stata completamente svuotata per inserirvi tutti i cablaggi e i dispositivi. Infine, il desk della hall, posto al piano terra in uno spazio a doppia altezza, è concepito come un blocco centrale, punto nodale tra i vari ambienti della sede, tutti a vista con grandi vetrate che permettono alla luce di entrare all'interno rendendo l'architettura leggera". "Il materiale scelto

del team di lavoro, è stato Krion® Solid Surface, materiale composto da due terzi di minerali naturali e da una piccola percentuale di resine ad alta resistenza – aggiunge Claudio Bianchi – .La sua forza, capace di resistere a grandi sollecitazioni di leva, e la sua malleabilità hanno pere realizzare il tavolo della sala riunioni su quatproprietà antibatteriche del materiale, fondamentali per un'azienda che crea prodotti farmaceutici, ci hanno ulteriormente convinto sulla per tutti gli elementi, dopo aver condiviso la riscelta fatta, insieme al colore bianco, comune

rezza, semplicità, ordine e senso di pulizia. Il risultato finale deriva dell'assemblaggio e della saldatura dei vari pezzi. Abbiamo poi deciso di portare i tavoli completamente finiti nelle sale di destinazione, evitando così ritocchi sul posto. Ulteriore conferma del successo dell'operazione messo di seguire nei minimi dettagli il disegno e dell'unicità del tavolo-scultura per la sala riunioni è stata la menzione di quest'ultimo tra i tro linee di curvatura contemporaneamente. Le progetti finalisti del prestigioso concorso internazionale X Architecture and Interior Design Awards 2017, indetto da Porcelanosa Grupo". www.edilbisuisse.ch

"We are very proud of this project realized by Edilbi Suisse Sa – told us Claudio Bianchi, the owner of this Swiss global service and multi-target company that represents the evolution of Edil Bi S.p.a., the Milan-based company born in Valtellina that has been offering experience, professionalism and reliability for any kind of project, from construction industry to furniture, from the residential to the contract market, from wellness to the commercial field, for over forty years.

We were entrusted by our Swiss client with the design of their headquarters paying a special attention to the realization of three iconic tables, entirely designed in Italy, for the meeting room, the director's office and the reception, that would strongly define the environment. We wanted to create three items that could represent three symbols for this prestigious headquarters overlooking the

design. As is our custom, we offered a tailor-made service from counseling to design, from the realization to the assistance and the finishing of the last detail, ensuring the highest quality in due times. The result was really amazing and appreciated". "Our client's need, clear since the very beginning, was to have some items that could arouse a 'wow effect' in the international guests visiting the company, working mainly in medicine and politics – explained the designer Fabio Gianoli, responsible for the design. I wanted to leave my mark on the meeting room, for which I designed a table inspired by Zaha Hadid's works, which was a great challenge. The starting point was a tiny object that has always aroused my curiosity and fascination, the spinning top. I aimed at playing with balance, challenging gravity, creating a shape that was out of the ordinary. So I thought of an only head of the table, facing the entrance of the room. The table seems to be emerging from a sort of whirlpool and extending towards the window. It is characterized by a harmonious shape that becomes thinner towards the window, conveying an impression of elegant and simple lightness. It shapes the meeting room and becomes a sculpture that cuts through the air. The realization required a long work on the single thermoformed pieces, then welded to form an only 5m x 1.6m element. It has a high flexural strength thanks to the iron frame fixed to the floor. In the director's office, opposite the meeting room and separated from it by a glass window, the protagonist is another table, a more rigid desk that can be used as a workstation and for conversations – added Gianoli. Its broken line, in a square room, allows the director to always keep a privileged position on the adjacent spaces. The inner part of the block was completely gutted to make room for wiring and devices. Lastly, the desk of the reception, located on the ground floor in a double-height volume, was conceived as a central block, the fulcrum of the different rooms of the working place, all of them featuring large glass windows that allow light to pass, making the whole architecture lighter". "The material chosen for all the items, after a research done in collaboration with the designer, the engineers and the craftsmen of the work team, was Krion® Solid Surface, a composite made of two thirds of natural minerals and a low percentage of highly resistant resins – added Claudio Bianchi. Its strength – it is highly stress resistant – and its malleability allowed us to respect the design in every detail and to realize the meeting room table on four curvature lines at the same time. The antibacterial properties of the material, fundamental for a pharmaceutical company. further persuaded us of the choice, and the white colour, common to the three tables, conveys calm, purity, simplicity, neatness and elegance. The final result comes from the assembly and welding of the pieces. We decided to bring the already finished tables to their rooms in order to avoid retouching onsite. A further demonstration of the success and the uniqueness of the meeting room table/sculpture was its mention among the finalist projects of the prestigious international competition X Architecture and Interior Design Awards 2017 announced by Porcelanosa Grupo". www.edilbisuisse.ch

valley, that, we enhanced with a targeted and impactful interior



Il colore bianco distingue i tre pezzi realizzati in Krion®, superficie solida di nuova generazione, caratterizzata da assenza di pori, proprietà antibatteriche, durezza, resistenza e durevolezza.

White is the color of the three items made of Krion®, a new generation solid surface characterized by the absence of pores, antibacterial properties, hardness, resistance and